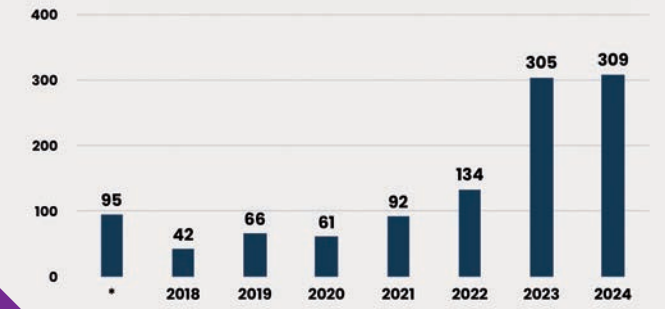


« Les Reines du Drame » est une comédie musicale queer, et qui a fait sa première à Cannes en 2024. Pour reprendre les mots de la réalisatrice Alexis Langlois, il s'agissait de penser à la fois l'avant et l'arrière de la caméra, la scène et les coulisses, le film en tant qu'objet diffusé mais aussi en tant que processus de fabrication - un geste éminemment politique. La majorité de l'équipe du film est queer, ce qui reste suffisamment rare pour être souligné.

Le cinéma queer souffre d'un problème récurrent : les personnages LGBTQ+ semblent condamnés à mourir (cf. les récents Emilia Perez, La Pampa, Girl, par exemple) ou, à tout le moins, à participer au spectacle de leur propre souffrance, pour intéresser un public présumé hétérosexuel. Avec Les Reines du Drame, Alexis Langlois propose un autre récit : une histoire d'amour entravée par la société - ici, plus précisément, par le système de l'industrie musicale. Le film esquisse des personnages complexes, imparfaits, et offre notamment une forme d'utopie : une réconciliation entre les genres, les sexualités, entre punk et pop, underground et mainstream. La violence du système est au cœur du récit, mais celui-ci ouvre une brèche vers une réparation possible, une alternative. Cependant, l'action a semblé rattraper la réalité. Lors de la très attendue sélection des Révélections des César, seule Louiza Aura - qui incarne dans le film le personnage le plus « mainstream », donc le plus consommable pour un public hétérosexuel - a été retenue. Ni Bilal, ni moi n'avons été conviés. Lors des interviews où Louiza a tenté d'évoquer cette situation, l'institution a soigneusement effacé toute allusion à ce choix, qui n'est pas anodin : il illustre parfaitement la réalité d'un cinéma qui prétend mettre en scène les minorités sans jamais vraiment leur faire de place. On accorde à ces films un espace - comme pour cocher une case ou remplir « un quota » - mais on se heurte aussitôt au plafond de verre du Cinéma avec un grand C. Mais malgré ces obstacles, et en pleine montée de l'extrême droite dans le monde, Les Reines du Drame continue d'exister comme un acte de résistance joyeuse, prouvant que nos récits ne cherchent pas une place : ils redessinent la scène elle-même.

Gio Ventura, mai 2025

Crimes de haine envers les personnes LGBTQIA+ en Suisse (2016-2024)
Nombre de cas enregistrés par année



Graphique : nombres absolus (*Nov. 2016 - Déc. 2017) Source : Helpline LGBTQIA+, rapports annuels (2016 - 2024)

REMERCIEMENTS :



TRANSGENDER
NETWORK
SWITZERLAND

TGNS



WWW.VOQUEER

SOIRÉE CENAC

5.9.2025

FÊTE de la NON-VIOLENCE

17h30 accueil
18h00 projection : Les Reines du drame
20h30 apéritif dînatoire végétarien
21h30 table ronde : «Violences faites aux personnes LGBTQIA+ : Quelles politiques publiques de sensibilisation ?»
co-animée par :
Muriel Waeger (LOS)
Gio Ventura, acteur et cinéaste
David Raedler (Pink Cross)
Nils Kapferer (responsable de projets LGBTI et queer à la Ville de Lausanne)
avec le modérateur Robin Adet
(co-président de la Fédération genevoise des associations LGBTQIA+)

SOIRÉE À PRIX LIBRE AU PRIX CONSEILLÉ DE 80.- CHF
Réservation à la billetterie en ligne du Théâtre de Vidy à Lausanne avant le lundi 1^{er} septembre.

LES REINES DU DRAME

Les Films du poisson – Musical, 114', 2024, Belgique - France

2055. Steevyshady, youtubeur hyperbotoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

Réalisation Alexis Langlois
Photographie Marine Atlan
Musique Pierre Desprats, Mona Soyoc, Yelle, Rebeka Warrior

RÉCOMPENSES ET FESTIVALS: Sélectionné à la 63^{ème} Semaine de la Critique - Cannes 2024, Austin Fantastic Fest, NewFest New York's LGBTQ Film Festival, Cinemania French Film Festival Montreal, Champs-Élysées Film Festival, New Horizons Int. Film Festival, Atlantida Mallorca Film Fest, Slash Film Festival, FILMFEST Hamburg, Zurich Film Festival, FIFB, BFI - LFF, Gent Film Festival, Thessaloniki IFF, Geneva Int. Film Festival, Indie Lisboa, Melbourne Queer Film Festival, Scanorama, Oslo Fusion Int. Film Festival, Festival do Rio, Chéries-Chéris, Festival du Film Romantique, CinéPride, FIFIGROT, Efferversens, Cinemusica, Festival de Sarlat, Face à Face, FIFAM, Entrevues, Du Grain à démodre...

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

Théâtre Vidy-Lausanne
Emile-Henri Jaques-Dalcroze 5
CH-1007 Lausanne

Centre pour l'action non-violente
Rue de Genève 52, 1004 Lausanne
CCP 10-22368-6 IBAN CH95 0900 0000 1002 2368 6



PROJECTION

TABLE RONDE

LES REINES DU DRAME

UN FILM D'ALEXIS LANGLOIS

Violences faites aux personnes LGBTQIA+ :
Quelles politiques publiques
de sensibilisation?

L'égalité n'est pas une opinion, c'est un droit.

www.non-violence.ch